



Taller de Extensión

## Formación pedagógica en artes circenses

Con Victoria Larrambebere y Lorena Díaz

**Destinatari@s:** docentes de artes circenses que se encuentren dando clases para niñ@s y/o adolescentes

**Carga horaria:** 40 h totales

**Modalidad:** presencial. Se complementará con actividades en un aula virtual.

**Aranceles e inscripción:** [extension.eayp@unsam.edu.ar](mailto:extension.eayp@unsam.edu.ar)

### 1. Fundamentación

El circo es una manifestación cultural muy antigua de la humanidad que, a lo largo de la historia, ha tenido cambios en su forma y modo de representación, así como en su transmisión.

Históricamente, las técnicas y saberes de circo se han transmitido de generación en generación, de manera oral.

Recién en los años '80, con el surgimiento de las escuelas de circo, se inauguran las primeras experiencias de sistematización de las prácticas de su enseñanza.

El circo tiene una fuerte herencia del ámbito de la gimnasia, por lo tanto, encontramos que el/la profesor/a de circo suele corresponderse con la figura de un/a entrenador/a. Sin embargo, los saberes circenses no son meramente deportivos, al tratarse de un arte escénico, no pueden transmitirse sólo desde una visión gimnástica, ya que esto sería sesgar su totalidad.

En los últimos años en nuestro país, la actividad se ha expandido notablemente; han proliferado los espacios/escuelas de circo y gran cantidad de niñ@s y jóvenes se incorporan a la actividad. Esto es muy rico para que los saberes de circo se sigan transmitiendo, practicando, ampliando, avanzando, y provoca un incremento de demanda de docentes para dar dichas clases.

Esta formación pedagógica busca mejorar la calidad de la enseñanza en los talleres



de estos espacios de circo, entendiendo que las técnicas circenses *contribuyen al desarrollo de la creatividad, la sensibilidad, la poética y la expresividad además de habilidades y capacidades como la coordinación, concentración, percepción kinestésica, percepción espacio temporal, equilibrio, fuerza, velocidad de reacción, ritmo, etc.*<sup>1</sup> y deben abordarse desde valores como la solidaridad, el trabajo en grupo, la confianza y la autovaloración, la autonomía, el respeto por el propio cuerpo y el de l@s demás, en contraposición al individualismo y al protagonismo.

En referencia a la dimensión de imaginarios sociales, mitos y valores<sup>2</sup>, el proyecto tiene una clara posición tomada en cuanto a desarticular ciertas creencias arraigadas:

- “Dar clases para niñ@s y adolescentes es más fácil que para adult@s”.
  - Consideramos que se requiere desarrollar didácticas específicas.
  - “Las clases para niñ@s deben ser recreativas”
  - En este sentido sostenemos una posición esencialista<sup>3</sup> con respecto a la justificación de la enseñanza del arte. El lenguaje de las artes circenses en tanto expresión de nuestras experiencias, genera conocimiento de una manera que sólo el trabajo corporal acompañado de una sensibilidad interpretativa y creadora puede darnos.
  - “Hay niñ@s que ya vienen con el “don” y otr@s que no”
  - “*La filosofía del don es tan profundamente aristocrática que se inscribe en la naturaleza biológica de las capacidades socialmente adquiridas*” (Bourdieu 1997).
- Consideramos que todo puede ser aprendido por medio de las didácticas y metodologías adecuadas.

## 2. Objetivos

La meta principal que el proyecto procura alcanzar es que l@s docentes de circo que transiten este espacio se apropien y construyan pedagogías, metodologías y técnicas para la enseñanza de artes circenses a niñ@s y adolescentes, y así ést@s encuentren en los talleres de circo, espacios aptos para desarrollar distintas capacidades y motivación para continuar con la actividad a lo largo del tiempo.

### Objetivos Específicos

- Proponer un trabajo pedagógico desde la propia biografía, fomentando la reflexión sobre qué enseñamos, por qué, para qué y cómo.



- Generar una red grupal entre enseñantes de circo, que promueva el intercambio de ideas y experiencias y el apoyo entre colegas.
- Facilitar que l@s docentes estudiantes puedan adquirir nociones de historia de las pedagogías del circo para transmitir sus prácticas contextualizadas.
- Proveer a l@s docentes estudiantes de material bibliográfico y audiovisual variado (espectáculos, movimientos técnicos, clases, etc) para incentivar la apreciación y el análisis del mismo.
- Brindar información para el armado de metodologías y planificaciones propias.
- Llevar a cabo instancias de práctica entre l@s participantes.
- Proporcionar herramientas técnicas y metodológicas de entrenamiento físico y expresivo.

### **3. Modalidad de trabajo**

La cursada es de carácter práctico presencial e incluye la lectura de material bibliográfico tanto obligatorio como ampliatorio que se proporcionará en formato digital.

Cada jornada está compuesta por dos módulos de clase de dos horas cada uno, con media hora de intervalo.

Se trabajará con un aula virtual para proporcionar actividades, las lecturas y materiales audiovisuales, volcar reflexiones, dudas y sugerencias.

Se contará con un foro de debate donde se espera la participación e intercambio para favorecer la circulación de ideas y experiencias.

Creemos que el aprendizaje debe ser un espacio de construcción entre todas las partes.

### **4. Certificación**

Para la acreditación de la formación, se requerirá el 80% de la asistencia, participar de las prácticas pedagógicas y la presentación de un escrito final.



## 5. Contenidos y bibliografía

### Unidad 1

#### Debates sobre la transmisión histórica de los saberes circenses.

Docentes: Victoria Larrambebere y Lorena Díaz

Reflexiones acerca de los modos de transmisión de saberes circenses situados históricamente. Utilizando material bibliográfico y la propia experiencia y conocimientos previos, se debatirá sobre los procesos de enseñanza y aprendizaje de las técnicas circenses en los circos de carpa; las transformaciones acontecidas con la creación de la primera escuela argentina de circo: la Escuela de Circo Criollo; y las modificaciones que están sucediendo en la contemporaneidad en relación a los vínculos intercorporales en contextos pedagógicos a partir de la influencia del movimiento feminista.

#### Bibliografía obligatoria:

- Infantino J., Saez M. y Schwindt Scioli C. (2021). Enseñar Circo. Nuevas/ viejas formas entre técnica, creatividad, riesgo y libertad. En Infantino J., Saez M. y Schwindt Scioli C. (Ed), *Pedagogías Circenses* (pp 249- 277)

#### Bibliografía ampliatoria:

- Infantino J., Losada C. P. (2022) Memorias del circo argentino a través de narrativas de mujeres circenses. ACTAS de XIII SEMINARIO INTERNACIONAL POLÍTICAS DE LA MEMORIA. Memoria y Derechos Humanos. Buenos Aires.
- Videla J., (2021) Una vida de cirquero y maestro. Cuarenta años enseñando circo y más de 70 en la pista. En Infantino J., Saez M. y Schwindt Scioli C. (Ed), *Pedagogías Circenses*. (pp 25- 42). Club Hem Editores.

### Unidad 2

#### Técnicas y metodologías de enseñanza en las disciplinas circenses

A) Malabares y manipulación de objetos.

Docente: Mariano Carneiro

Introducción en el mundo de los equilibrios, manipulación de objetos y malabares. Metodologías para desarrollar destrezas y plantear desafíos educativos para llegar al desarrollo de una secuencia o truco. Malabar con objetos tradicionales y no tradicionales: Diferentes ejercicios con una, dos y tres pelotas, progresivamente.



Manipulación, lanzamientos, atrapadas y secuencias. Equilibrios y juegos disociativos básicos con objetos como bolsas de nylon, palo de escoba, pañuelos, aros, clavav y diábolos. Desafíos de habilidad.

B) Técnica y metodología de la acrobacia aérea.

Docentes: Victoria Larrambebere y Lorena Díaz

Metodología en diversos elementos de la acrobacia aérea como el trapecio, la tela y el aro. Progresión de los ejercicios, trucos, movimientos y figuras, desde la clasificación, el ordenamiento de contenidos y atendiendo a las diferentes problemáticas que aparecen a la hora de impartir dichos saberes. Cada participante podrá exponer sus propios desafíos al momento de planificar y llevar adelante su clase, revisando posibles ejercicios, juegos y estrategias. El objetivo es que l@s alumn@s aborden los nuevos conocimientos de forma consciente, y así, acceder a los contenidos desde el entendimiento pleno, el disfrute y el cuidado del cuerpo.

C) Técnica y metodología de la acrobacia de piso.

Docente: Pablo Castro

Abordaje de la técnica de las acrobacias de suelo básicas analizando, comprendiendo y aclarando cualquier tipo de dudas. Ejercicios metodológicos que nos permitirán encauzar la planificación de nuestras clases. El objetivo será poder ofrecerle a l@s niñ@s una gran cantidad, y variabilidad, de estímulos motrices para la adquisición de una misma habilidad. Conscientes de que el ejercicio de la docencia está atravesada por el contexto, nuestra práctica estará mediada constantemente por la problemática espacial y la posible falta de elementos didácticos.

D) Técnica y metodología de la acrobacia con otr@s.

Docente: Martín Carella

Recursos básicos de la acrobacia grupal (ejercicios, juegos, formas de cuidado) para el trabajo acrobático en parejas y en pequeños equipos. Reflexiones acerca de los conceptos que esta disciplina abarca, y de los aprendizajes emocionales que se pueden descubrir. Compartir experiencias para buscar respuestas colectivas a los interrogantes que se presenten.



## Unidad 3

### Pedagogía

#### A) Etapas evolutivas en la infancia.

Docente: Mariana Sánchez

El circo en la infancia. Etapas evolutivas. Necesidades y posibilidades en cada una. Características motrices. ¿Cómo pensar una clase para cada franja etaria? Juegos y rítmicas para niñ@s de jardín y primaria. Ejercicios para cada edad en elementos de circo. Se abordarán contenidos desde la experiencia del propio juego. Reflexiones y debate sobre lo vivenciado.

#### B) Didáctica.

Docentes: Victoria Larrambebere y Lorena Díaz

El circo como arte, el circo como forma de conocimiento. Reflexiones a partir de la propia biografía escolar y de formación en artes circenses ¿Cómo se fueron conformando nuestras prácticas docentes y cuáles son los aspectos que influyen en las mismas? Artistas que enseñan. Aspectos que cooperan y/o que entran en tensión. Transposición de saberes El circo como herramienta de transformación social

#### C) Planificación y evaluación.

Docente: Tomás Fridman

Conceptos de la educación formal y no formal, repensados y aplicados al área específica para problematizar de qué manera y con qué herramientas y objetivos planificamos e ideamos nuestras clases de circo. Se trabajará con las experiencias de l@s asistentes como disparadores y ejemplos para pensar nuestros diseños.

#### Bibliografía Obligatoria:

- Eisner, E. W. (1995). Continuidad y Secuencia. En Eisner, E. W. *Educar la Visión Artística* (pp 144- 148). Paidós Educador. Barcelona.
- Eisner, E. W. (1995). ¿Por qué enseñar arte?. En Eisner, E. W. *Educar la Visión Artística*. Paidós Educador. Barcelona
- Eisner, E. W. (2002). Qué enseñan las artes y en qué se nota. En Eisner, E. W. *El arte y la creación de la mente*. Editorial Planeta. Barcelona.



- Sanchez M. (2021) El circo en la escuela primaria. En Infantino J., Saez M. y Schwindt Scioli C. (Ed), *Pedagogías Circenses*. (pp 85- 102). Club Hem Editores.

Bibliografía Ampliatoria:

- Laferriere G. (1997). La evaluación creativa. En Laferriere G. *La pedagogía puesta en escena*. (pp 121- 152). Ñaque Editora. Ciudad Real.

- Laferriere G. (1999). La pedagogía teatral, una herramienta para educar. En *Educación Social* núm. 13 (pp. 54 - 65). Facultad de arte. Universidad de Québec a Montreal.

- Litwin E. El conocimiento Metacognitivo.

[http://www.educared.org.ar/ppce/temas/14\\_Conocimiento\\_metacognitivo/](http://www.educared.org.ar/ppce/temas/14_Conocimiento_metacognitivo/)

Unidad 4

Juegos expresivos

Docente: Mariano Carneiro

El juego como motor creativo. Jugar en serio, jugar disponible y presente.

Ejercicios destinados a explorar el cuerpo y el espacio como herramienta a través del juego. Propuestas grupales (dúos y tríos) e individuales. Ejercitar lo sonoro.

Herramientas del mundo del clown.

Bibliografía obligatoria:

- Montes, Graciela (1999). La frontera indómita. En torno a la construcción y defensa del espacio poético. Fondo de cultura económica. México.

Unidad 5

ESI enfocada a la niñez y adolescencia en el circo

Docente: Romina Rajoy

Qué es, qué se enseña y cómo impacta la educación sexual en niños, niñas y adolescentes de jardín, primaria, secundaria y otros espacios de desarrollo formativo, a partir del marco de La Ley N° 26.150 que establece el derecho de niñas, niños y adolescentes a recibir Educación Sexual Integral y en el que se enmarca el programa nacional de ESI. Repensar cómo habitar la ESI en las formaciones en donde otros lenguajes se ponen en juego (corporales, expresivos, del encuentro entre los cuerpos) partiendo de las experiencias propias de l@s participantes. Que lógicas queremos desaprender y qué otras maneras queremos potenciar en



estos espacios de desarrollo formativo. Propuesta colectiva desde un marco de derecho en diálogo con la interseccionalidad (herramienta que nos habilita una mirada integral del/de la otro/a; con foco en la generación, clase social, género)

Bibliografía obligatoria:

E.S.I Habitar comunidad. Rajoy, R.

Bibliografía ampliatoria:

E.S.I. Soy Familia. Fundación Huésped

E.S.I. Prácticas docentes

Educación sexual integral, para charlar en familias

Unidad 6

El Circo como herramienta de transformación Social

Docentes: Vanesa Zambrano y Natalia Lazzaro

¿Qué es el circo social?: Debate sobre los imaginarios para arribar a definiciones colectivas. Metodología y pedagogía del circo social. Reflexiones acerca de las diversas experiencias en nuestro país, en latinoamérica y en el resto del mundo. Fundamentos del circo social. Desarrollo socioemocional a través de las técnicas de circo. Planificación y Seguridad en los talleres de circo social. Trabajo en territorios y en red.

## **6. Evaluación y criterios de aprobación**

La evaluación consistirá en 2 horas de prácticas docentes y la planificación escrita de dicha clase en formato de trabajo grupal.

La entrega de un trabajo de autoevaluación individual con una síntesis del proceso completo de cursada.

Se tendrá en cuenta además como criterios de aprobación del curso: El compromiso y participación en las clases y en el aula virtual, así como la asistencia y puntualidad.

## **7. Equipo docente**

Victoria Larrambeberé



Lorena Díaz  
Mariano Carneiro  
Martín Carella  
Pablo Castro  
Tomás Fridman  
Mariana Sánchez  
Romina Rajoy  
Vanessa Zambrano  
Natalia Lazzaro

---

1

BORTOLETO, Marco Antonio Coelho (2006). *CIRCO Y EDUCACIÓN FÍSICA: LOS JUEGOS CIRCENSES COMO RECURSO PEDAGÓGICO*. Artículo publicado en la Revista Stadium N195, Buenos Aires (2006). Recuperado del Sitio Web:  
[http://diverrisa.es/web/uploads/documentos/EXPRESION%20CORPORAL/Juegos\\_Circenses.pdf](http://diverrisa.es/web/uploads/documentos/EXPRESION%20CORPORAL/Juegos_Circenses.pdf)

2

Hemos realizado el diagnóstico y las metodologías de implementación a partir de “Las dimensiones de un proyecto de intervención”, perteneciente a la Dra. Gabriela Cicalese, con el fin de realizar nuestro proyecto educativo- artístico. Cicalese se basa en el texto de Eduardo Vizer *La Trama (in)visible de la vida social. Comunicación, sentido y realidad*, Colección Categorías - La Crujía Ediciones, Bs. As., 2003. Su esquema de categorías es aquí revisado y adaptado a otras experiencias, planteando el diagnóstico a través de distintas dimensiones, vigentes en todo proceso social, concibiendo seis ejes, dimensiones o planos de la comunicación:

las prácticas y las acciones instrumentales, la dimensión formal, la dimensión valorativa de la praxis, la dimensión espacio-temporal / recursos y límites materiales, la dimensión vincular y motivacional y la de imaginarios sociales (mitos y valores). Esta última, a la cual nos estamos refiriendo, trata de reflexionar sobre las “naturalizaciones” de los propios valores que circulan en nosotros y en la comunidad.

3

La justificación esencialista pone énfasis en lo que el arte tiene de único y propio, el tipo de contribución a la experiencia y al conocimiento humanos que sólo el arte puede brindar.  
EDUCAR LA VISIÓN ARTÍSTICA EISNER W. Elliot. (1995). Paidós Educador. Barcelona, España.